

Umbo

ITA

Misero della strada *Mystery of the Street* 1928

Per il fotografo berlinese Umbo (nome d'arte di Otto Umbehr), formatosi al Bauhaus, l'intuizione è alla radice di ogni processo creativo. Questo suo pensiero viene combinato ai propositi costruttivisti, assimilati a Berlino all'inizio degli anni venti, grazie alla frequentazione di artisti quali Theo van Doesburg ed El Lissitzky. L'incontro con quest'ultime personalità influenza le sue immagini in cui si riscontra una prevalenza di elementi diagonali e astratti e un disorientamento spaziale.

Nelle sue fotografie Umbo restituisce inoltre una visione del mondo come fonte inesauribile di messaggi poetici, spesso divertenti, ironici o oscuri, provenienti dall'inconscio collettivo. Dopo aver lasciato il Bauhaus, nel 1927 Umbo lavora come assistente di Walter Ruttmann durante le riprese del film *Berlin – Die Sinfonie der Großstadt* (*Berlino – Sinfonia di una grande città*).

Umbo

ENG

Misero della strada *Mystery of the Street* 1928

Trained at the Bauhaus, Berlin-based photographer Umbo (born Otto Umbehrr) believed that intuition was the source of creativity. To this belief, he added Constructivist strategies absorbed from Theo van Doesburg, El Lissitzky, and others in Berlin in the early 1920s. These influences are evident in his photographs' diagonal, abstract elements and spatial disorientations. The images also encapsulate his vision of the world as a resource of poetic, often funny, ironic, or dark messages from the social unconscious. After he left the Bauhaus, Umbo worked as assistant to Walther Ruttmann on his film Berlin – Die Sinfonie der Großstadt (Berlin: Symphony of a Great City).